

ALL SOUNDS ALLOWED - TECH RIDER

INPUT LISTA

| ch. | instrument | mikrofon | statyw | uwagi |
|--------------------|-------------|---|-------------|------------------------------|
| ELEKTRONIKA | | | | |
| 1 | laptop L | - | - | DIBOX act |
| 2 | laptop R | - | - | DIBOX act |
| 5 | VIRUS L | - | - | DIBOX act |
| 6 | VIRUS R | - | - | DIBOX act |
| 7 | KORG L | - | - | DIBOX act |
| 8 | KORG R | - | - | DIBOX act |
| 9 | SPDS | - | - | DIBOX act |
| 10 | Metronom | - | - | DIBOX act, tylko monitory |
| 11 | Bas | - | - | DIBOX act |
| WOKAL | | | | |
| 12 | VOC 1 | AKG D5 S / Sennheiser E835 S / Shure SM58 S | Wysoki | XLR !!! on/off switch !!! |
| 13 | VOC 2 | Shure SM58 | Wysoki | XLR (Boss VE20 out) |
| PERKUSJA L | | | | |
| 14 | Overhead | AKG C414 / AT 4040 | Wysoki | |
| 15 | Overhead | AKG C414 / AT 4040 | Wysoki | |
| 16 | Werbel góra | SHURE SM57 / Audix i5 | Wysoki | |
| 17 | Werbel dół | SHURE SM57 / Audix i5 | Niski | |
| 18 | Beczka L1 | SHURE SM57 / MD 421 | Niski | |
| 19 | Beczka L2 | SHURE SM57 / MD 421 | Niski | |
| 20 | Beczka L3 | SHURE SM57 / MD 421 | Niski | |
| PERKUSJA R | | | | |
| 21 | Overhead | AKG C414 / AT 4040 | Wysoki | |
| 22 | Overhead | AKG C414 / AT 4040 | Wysoki | |
| 23 | Beczka R1 | SHURE SM57 / MD 421 | Niski | |
| 24 | Beczka R2 | SHURE SM57 / MD 421 | Niski | |
| 25 | Beczka R3 | SHURE SM57 / MD 421 | Niski | |
| 26 | Opona | SHURE SM58 | bez statywu | |
| 27 | Beczka duża | AKG D112 | Wysoki | |
| 28 | Syrena | SHURE SM58 | Wysoki | |
| 29 | Piła | SHURE SM58 | Wysoki | |

MONITORY:

4 x return stereo (lub mono) line (bezprzewodowy system odsłuchowy zespołu)
2 x wedge 500W (2- lub 3-drożne aktywne kolumny odsłuchowe)

ALL SOUNDS ALLOWED - TECH RIDER

SCENA

Minimalna wielkość sceny 6m x 8m. W przypadku plenerów zadaszona i zabezpieczona przed deszczem i wiatrem, odpowiednia instalacja elektryczna. Mile widziane dwa podesty perkusyjne o wielkości 3m x 3m. Podczas próby zespołu na scenie nie mogą odbywać się żadne prace konstrukcyjne. Scena powinna być przygotowana na tyle wcześniej aby umożliwić instalację i próbę zespołu czyli na minimum 3 godziny przed rozpoczęciem imprezy. Czas instalacji i próby zespołu min. 2 godziny. W tym czasie na scenie może przebywać wyłącznie zespół i obsługa techniczna. Mikrofony, statywy i okablowanie powinny być przygotowane zgodnie z INPUT LISTĄ i STAGEPLANEM przed przyjazdem zespołu. Wszelkie plany zmian ustawienia instrumentów zespołu muszą zostać omówione podczas próby.

ZASILANIE

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego jak i trójfazowego bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Napięcie pomiędzy przewodem ochronnym a uziemieniem nie może przekraczać 2V. Oświetlenie powinno być zasilane z osobnego źródła. Zespół używa elektronarzędzi (szlifierka, piła, młot elektryczny), które również powinny mieć osobne źródło zasilania.

Ilość gniazd elektrycznych na scenie do wyłącznej dyspozycji zespołu: 13 x 230 V.

Firmy zapewniające nagłośnienie, oświetlenie oraz zasilanie ponoszą odpowiedzialność za uszkodzenia sprzętu artystów, oraz zapewniają bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów oraz techniki zespołu podczas prób i koncertu.

NAGŁOŚNIENIE FRONTOWE

System nagłośnieniowy powinien być odpowiednio dobrany do spodziewanej wielkości widowni. Preferowane trójdrożne lub liniowe systemy uznanych marek, uruchomione i wystrojone, gotowe do pracy minimum 15 minut przed przyjazdem zespołu.

MIKSER FRONTOWY

Preferowane wysokiej klasy cyfrowe miksery o odpowiedniej ilości kanałów (32-40) np: Midas Pro 1, Pro 2, Yamaha CL, QL, Soundcraft serii Vi. Mikser powinien zostać umieszczony w osi sceny w odpowiedniej odległości oraz dobrze oświetlony i zabezpieczony przed czynnikami atmosferycznymi oraz dostępem osób trzecich. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi, a także we wnękach. Mikser wyłącznie do dyspozycji zespołu. Nie ma możliwości współdzielenia kanałów i procesorów dźwięku z innymi wykonawcami. W zależności od ustaleń z organizatorem zespół przyjeżdża z własnym akustykiem, ale nawet w takim wypadku organizator zapewnia wykwalifikowaną obsługę miksera, nagłośnienia i sceny.

MIKSER MONITOROWY

Nie jest wymagany jeśli mikser frontowy jest w stanie spełnić wymagania zawarte w INPUT LIŚCIE. W razie potrzeby część torów monitorowych może być realizowana w mono.

Wstępny miks poszczególnych torów monitorowych w kolejności od najgłośniejszego:

ret 1/2: wokal, laptop, wokal 2, metronom, bas, OH: ch14, ch22

ret 3/4: laptop, metronom, bas, wokal, OH: ch14, ch22

ret 5/6: laptop, metronom, bas, korg, virus, wokal, wokal2, OH: ch14, ch22

ret 7/8: wokal 2, wokal, laptop, virus, metronom, bas, OH: ch14, ch22

wedge/sidefill (opcjonalnie): laptop, bas, SPDS, wokal, wokal 2

ZMIANY I UWAGI

Akceptujemy mikrofony inne niż te podane w input liście pod warunkiem, że są to markowe odpowiedniki (mikrofony podobnej klasy i o podobnej charakterystyce). Input lista zawiera niezbędne minimum - propozycje użycia sprzętu wyższej klasy mile widziane.

Wszelkie zmiany i odstępstwa od niniejszego ridera muszą być bezwzględnie konsultowane z zespołem minimum 7 dni przed koncertem.

Kontakt: Grzegorz Stefański: +48 668 607 110, allsoundsallowed@gmail.com

Realizator dźwięku: Kamil Biedrzycki: +48 503 870 366, kamilbiedrzycki@gmail.com

ALL SOUNDS ALLOWED - TECH RIDER